Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 4» ст.Зольской

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета  от 30.08.2022г.  Протокол №1  СОГЛАСОВАНО:  Совет родителей  МБОУ СОШ № 4 ст.Зольской  Протокол №1 от 29.08.2022г. | СОГЛАСОВАНО:  Управляющий Совет  МБОУ СОШ № 4 ст. Зольской  Протокол № 1 от 29.08.2022г.  СОГЛАСОВАНО:  Совет обучающихся  МБОУ СОШ № 4 ст.Зольской  Протокол №1 от 29.08.2022г. | УТВЕРЖДАЮ:  директор МБОУ СОШ №4  ст. Зольской  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А.Шуткова  Приказ № 279 от 01.09.2022г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**разноуровневая**

(вид)

**художественной направленности**

**«ФАНТАЗИЯ»**

(название программы)

**Уровень программы:** ознакомительный

(ознакомительный, базовый, углубленный)

**Возрастная категория:** от 10 до 11 лет

**Состав группы:** 15 (количество учащихся)

**Срок реализации:** 1 год

**ID-номер программы в Навигаторе:** 24808

Автор-составитель:

Харченко Ирина Викторовна,

учитель начальных классов

Кировский городской округ

ст.Зольская

2022 год

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная

**Актуальность** определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

**Новизна**, о**тличительные особенности** программы в том, что занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Программа ориентирована на учащихся** 10-11 лет.

**Объём программы** – 74 часа, 2 занятия в неделю.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При реализации программы предусмотрено использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий, электронного обучения с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

**Уровень программы –** стартовый (ознакомительный)

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

**Образовательные**:

* помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
* развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
* обучить саморегуляции и самоконтролю;
* развивать чуткость к сценическому искусству;
* знакомить детей с терминологией театрального искусства.

**Развивающие**:

* развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
* развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
* учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

**Обучающие:**

* развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
* развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

**Основные формы и методы реализации программы:**

Занятия проводятся с использованием элементов активных форм познавательной деятельности в виде бесед, вопросов и ответов.

Используются:

словесные методы обучения - в виде объяснений, рассказов, бесед, диалогов.

наглядные методы обучения - с использованием плакатов, репродукций картин, презентаций;

практические методы – создание творческих работ.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы** |
| **план** | **факт** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | 02.09 |  | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. | 1 | 1 | 0 | Беседа |
|  | 05.09 |  | Вводные упражнения.  Психофизический тренинг. | 1 | 0 | 1 | Тренинг |
|  | 09.09 |  | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 1 | 0 | 1 | Игровые действия |
|  | 12.09 |  | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 1 | 0 | 1 | Игровые действия |
|  | 16.09 |  | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 1 | 1 | 0 | Беседа |
|  | 19.09 |  | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 1 | 1 | 0 | Беседа |
|  | 23.09 |  | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 1 | 1 | 0 | Беседа |
|  | 26.09 |  | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 1 | 0 | 1 | Беседа |
|  | 30.09 |  | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 1 | 0 | 1 | Игра |
|  | 03.10 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 07.10 |  | Репетиция | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 10.10 |  | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики | 1 | 1 | 0 | Тренинг |
|  | 14.10 |  | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики | 1 | 0 | 1 | Тренинг |
|  | 17.10 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 21.10 |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 24.10 |  | Ритмопластика | 1 | 0 | 1 | Мастер-класс |
|  | 28.10 |  | Ритмопластика | 1 | 0 | 1 | Мастер-класс |
|  | 31.10 |  | Репетиция | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 04.11 |  | Репетиция | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 07.11 |  | Изучение театральных терминов | 1 | 1 | 0 | Беседа |
|  | 11.11 |  | Изучение театральных терминов | 1 | 1 | 0 | Беседа |
|  | 14.11 |  | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 1 | 0 | 1 | Игра |
|  | 18.11 |  | Прозаический текст | 1 | 1 | 0 | Тренинг |
|  | 21.11 |  | Прозаический текст | 1 | 0 | 1 | Тренинг |
|  | 25.11 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 28.11 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 02.12 |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 05.12 |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 09.12 |  | Ритмопластика | 1 | 0 | 1 | Мастер-класс |
|  | 12.12 |  | Ритмопластика | 1 | 0 | 1 | Мастер-класс |
|  | 16.12 |  | Репетиция | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 19.12 |  | Репетиция | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 23.12 |  | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 1 | 1 | 0 | Беседа |
|  | 26.12 |  | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 1 | 1 | 0 | Беседа |
|  | 30.12 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 09.01 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 13.01 |  | Генеральная репетиция | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 16.01 |  | Генеральная репетиция | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 20.01 |  | День Семейного Отдыха  Показ спектаклей | 1 | 0 | 1 | Показ спектакля |
|  | 23.01 |  | Культура зрителя» | 1 | 1 | 0 | Беседа |
|  | 27.01 |  | Культура зрителя» | 1 | 1 | 0 | Беседа |
|  | 30.01 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 03.02 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 06.02 |  | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в  коллективе | 1 | 0 | 1 | Итоговые действия |
|  | 10.02 |  | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в  коллективе | 1 | 0 | 1 | Итоговые действия |
|  | 13.02 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 17.02 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 20.02 |  | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 1 | 1 | 0 | Беседа, опрос |
|  | 24.02 |  | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 1 | 1 | 0 | Беседа, опрос |
|  | 27.02 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 03.03 |  | Импровизация на свободную тему. | 1 | 0 | 1 | Этюд |
|  | 06.03 |  | Импровизация на свободную тему. | 1 | 0 | 1 | Этюд |
|  | 10.03 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 13.03 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 17.03 |  | Работа над этюдами | 1 | 0 | 1 | Тренинг |
|  | 20.03 |  | Работа над этюдами | 1 | 0 | 1 | Тренинг |
|  | 24.03 |  | Работа над прямой речью в рассказе | 1 | 1 | 0 | Беседа |
|  | 27.03 |  | Работа над прямой речью в рассказе | 1 | 1 | 0 | Беседа |
|  | 31.03 |  | Музыкальное  развитие | 1 | 0 | 1 | Мастер-класс |
|  | 03.04 |  | Музыкальное  развитие | 1 | 0 | 1 | Мастер-класс |
|  | 07.04 |  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 10.04 |  | День Семейного Отдыха  Показ спектаклей | 1 | 0 | 1 | Показ спектакля |
|  | 14.04 |  | День Семейного Отдыха  Показ спектаклей | 1 | 0 | 1 | Показ спектакля |
|  | 17.04 |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 21.04 |  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 24.04 |  | Прозаический текст. Диалог. Монолог | 1 | 0 | 1 | Тренинг-игра |
|  | 28.04 |  | Прозаический текст. Диалог. Монолог | 1 | 1 | 0 | Концертная деятельность |
|  | 05.05 |  | Репетиция | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 12.05 |  | Репетиция | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 15.05 |  | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 | 0 | 1 | Тренинг-игра |
|  | 19.05 |  | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 | 0 | 1 | Тренинг-игра |
|  | 22.05 |  | Репетиция | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 26.05 |  | Репетиция | 1 | 0 | 1 | Репетиция |
|  | 29.05 |  | День Семейного Отдыха  Показ спектаклей | 1 | 0 | 1 | Итоговое занятие |
|  |  |  |  | **74** | **16** | **58** |  |

**Содержание**

**Вводное занятие**

**Теория:**

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

**«Театральная игра»**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

**Задачи**

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами   
театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно   
импровизировать на заданную или свободную тему.

**Практическая работа.**

Игры: «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа», «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

**«Культура и техника речи»**

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1.«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.

2.Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

3.Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе

4.Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

5.Работа над прямой речью в рассказе

6.Работа над дыханием.

7.Тренировка мышц дыхательного аппарата.

8.Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

9.Прозаический текст.

10.Прозаический текст. Диалог. Монолог.

**Теория:**

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

**Практическая работа**

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1.Дыхательные и артикуляционные упражнения;

2.Дикционные и интонационные упражнения;

3.Творческие игры со словом

**Упражнения:**

1.Дыхательные и артикуляционные:

- «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»; «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»;

«капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».

2. Дикционные и интонационные:

- «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом:

- «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о …»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

**«Работа над спектаклем»**

1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
2. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
4. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.   
   Сбор реквизита
5. Генеральная репетиция

**Задачи:**  
Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Этапы работы над спектаклями:**

-Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

-Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

-Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

-Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

-Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

-Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

-Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

-Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

**«Ритмопластика»**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Практическая работа**

Игры:

- «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

**«Музыкальное развитие»**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

**«Показ спектаклей»**

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
* быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
* быть доброжелательными и контактными.

**Метапредметные результаты:**

* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты:**

* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
* уметь двигаться в заданном ритме;
* на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
* произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
* уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
* уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
* уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
* уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* владеть элементарной терминологией театрального искусства;
* владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
* владеть навыками согласованных действий в группе;
* иметь развитую фантазию и воображение;
* владеть навыками культурной речи.

Материально-технические условия реализации программы

**Дидактический материал**

* фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
* видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
* репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
* методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

**Материально-техническое оснащение:**

* Костюмы
* Ширма
* Театральные кубы

**Список литературы**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.