**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌ Министерство образования Ставропольского края**

**‌ Администрация Кировского муниципального округа**

**МБОУ СОШ №4 ст. Зольской Кировского района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседания методического объединения учителей русского языка и литературы  Протокол № 1 от 29.08.2024 г.  Рук. МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Герман И.В. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сигарева Э.А  от 02.09.2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУ СОШ № 4  ст. Зольской № 520  от 02.09.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шуткова М.А. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1629759)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

​**станица Зольская‌** **2024 год‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни ‌(три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌‌

**М. М. Зощенко** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌‌

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌‌

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌‌

**Зарубежная проза о детях и подростках** ‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌‌

**Зарубежная приключенческая проза** ‌(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌‌

**Зарубежная проза о животных** ‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины ‌(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.‌‌

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**‌(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.‌‌

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.‌‌

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».‌‌

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».‌‌

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы по выбору).‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.‌‌

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** ‌(не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.‌‌

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** ‌(два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.‌‌

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.‌‌

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».‌‌

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» ‌(главы по выбору).‌‌

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» ‌(главы по выбору).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.‌‌

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.‌‌

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель» и др.).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌(два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.‌‌ Стихотворения в прозе, ‌например, «Русский язык», «Воробей» и др.‌‌

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** ‌Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ‌(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.‌‌

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ‌(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.‌‌

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» ‌(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.‌‌

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.‌‌

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** ‌(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика** ‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** ‌(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».‌‌

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». ‌‌Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.‌‌ Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести ‌(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».‌‌

**Ф. М. Достоевский.** ‌«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).‌‌

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** ‌(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.‌‌

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» ‌(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).‌‌

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**‌(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** ‌(не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).‌‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.‌‌

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты ‌(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. ‌‌Трагедия «Ромео и Джульетта» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения ‌(по выбору).‌‌

**Г. Р. Державин.** Стихотворения ‌(два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.‌‌

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии ‌(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.‌‌

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** ‌К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. ‌Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.‌‌ Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. ‌Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.‌‌ Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.‌‌ Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» ‌(не менее одного фрагмента по выбору).‌‌

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Кировского района Ставропольского края ст. Зольской

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседания методического объединения учителей русского языка и литературы  Протокол № 1 от 29.08.2024 г.  Рук. МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Герман И.В. | СОГЛАСОВАНО:  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сигарева Э.А  от 02.09.2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУ СОШ № 4  ст. Зольской № 520  от 02.09.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шуткова М.А. |
| ПРИНЯТО на заседании Педагогического совета школы  Протокол №1 от 30.08.2024г. | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**ЛИТЕРАТУРЫ В 5А КЛАССЕ НА 2024-2025 УЧ. ГОД**

Учитель: Герман И.В.

Количество часов – 102 часа (3 часа в неделю)

Контрольных работ – 2

Сочинений – 5

Региональный компонент – 10

Планирование составлено на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, рабочей программы основного общего образования «Литература» (базовый уровень 5-9 классы)»

Учебник: ‌Литература (в 2 частях), 5 класс/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; Москва Просвещение, 2023 г.‌

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Ворона и Лисица» | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 14 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник» . Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова. | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия»,«Хирургия» М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева" | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| Развитие речи | | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | | 7 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервное время | | 15 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 5 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Дата по факту** | **Домашнее задание** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | 0 | 0 |  |  | стр. 5 - отвечать на вопросы 3, 5 | |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | 0 | 0 |  |  | выучить записи в тетради | |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | 0 | 0 |  |  | нарисовать иллюстрацию к подвигу | |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | 0 | 0 |  |  | ответить на вопрос в тетради | |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | 0 | 0 |  |  | выучить записи в тетради | |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.7-8 - читать, задание №2 | |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | 0 | 0 |  |  | выучить записи | |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.12 - конспект | |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | 0 | 0 |  |  | пересказ сказки от лица Ивана-царевича. | |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.27 (задание№2) | |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.25 - отвечать на вопросы | |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.31 - отвечать на вопросы | |
| 13 | Р.к. Устное народное творчество Старополья. | 1 | 0 | 0 |  |  | подготовить сообщение | |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | 0 | 0 |  |  | выучить записи в тетради | |
| 15 | Сочинение по теме "Устное народное творчство" | 1 | 0 | 1 |  |  | стр.34-35 (конспект) | |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха» Р.к. Басни писателей Ставрополья и Северного Кавказа.. | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.35-37 - выразительное чтение басен | |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и Ягнёнок» | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.39-40 - читать, пересказывать | |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.43 - отвечать на вопросы №1-4 | |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Волк и Ягнёнок", «Квартет» | 1 | 0 | 0 |  |  | "Квартет" - наизусть | |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.46-47 (задание к иллюстрациям) | |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» Р.к. А.С.Пушкин на Кавказе. | 1 | 0 | 0 |  |  | "У лукоморья дуб зелёный..." - наизусть | |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 | 0 | 0 |  |  | "Няне" - наизусть | |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.71-89 - пересказывать | |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.89 - отвечать на вопросы 6-11 | |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.91-93 (конспект) | |
| 26 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.127 - читать, пересказывать | |
| 27 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | 0 | 0 |  |  | стр. 89 - отвечать на вопросы 1-5 | |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | 0 | 0 |  |  | "Бородино" - наизусть | |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | 0 | 0 |  |  | выразительное чтение повести | |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | 0 | 0 |  |  | пересказ повести | |
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.136-146 - читать, пересказывать | |
| 32 | Р.к. В.Колесников. "Поля, полные перепелов" | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.165 - читать, пересказывать | |
| 33 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» . Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | 0 | 0 |  |  | "Крестьянские дети" (отрывок наизусть) | |
| 34 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.149-152 0 выразительное чтение | |
| 35 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.152-153 - отвечать на вопросы | |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.165 - читать, пересказывать | |
| 37 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.166-179- читать, пересказывать | |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.179-199 - читать, пересказывать | |
| 39 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | 0 | 0 |  |  | характеристика Герасима (письменно) | |
| 40 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | 0 | 0 |  |  | составить план сочинения | |
| 41 | Развитие речи. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму». | 1 | 0 | 1 |  |  | стр.204-205 - читать, пересказывать | |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.206-214- читать, пересказывать | |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.215-222 - читать, пересказывать | |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.222-233 - читать, пересказывать | |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.233 - отвечать на вопросы | |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя | 1 | 0 | 0 |  |  | стр. 233 - выписать определения и выучить (идея, сюжет, рассказ) | |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | 0 | 1 |  |  | написать сочинение | |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | 1 | 0 |  |  | стр.235-236 - читать, пересказывать | |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф.И. Тютчев. "Есть в осени первоначальной...", "Весенние воды", "Как весел грохот летних бурь..." Р.к. Родная природа в произведениях Ставропольских поэтов. И.Кашпуров. Стихи из сборника "Синий край России" | 1 | 0 | 0 |  |  | выразительное чтение стихотворений | |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер" | 1 | 0 | 0 |  |  | "Весенний дождь" - наизусть | |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» А.А. Блок. "Погружался я в море клевера...", "Белой ночью месяц красный...", "Летний Вечер". | 1 | 0 | 0 |  |  | выразительное чтение стихотворений | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | 0 | 0 |  |  | "Пороша"- наизусть | |
| 53 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. | 1 | 0 | 0 |  |  | подготовить сообщения | |
| 54 | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] | 1 | 0 | 0 |  |  | отвечать на вопросы | |
| 55 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | 0 | 0 |  |  | Биография А.П.Чехова (конспект) | |
| 56 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия» Тематический обзор | 1 | 0 | 0 |  |  | "Хирургия" - читать, пересказывать | |
| 57 | М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка».Тема, идея, сюжет | 1 | 0 | 0 |  |  | характеристика гланых героев рассказов | |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка» Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | 0 | 0 |  |  | "Ёлка" - читать, пересказывать | |
| 59 | Развитие речи. Сочинение "Мой любимый рассказ М.М. Зощенко" | 1 | 0 | 1 |  |  | "Белый пудель" - читать, пересказывать | |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | 0 | 0 |  |  | "Кладовая солнца" - читать, пересказывать | |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г, Паустовский | 1 | 0 | 0 |  |  | "Тплый хлеб" - читать, пересказывать | |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | 0 | 0 |  |  | стр. 24 - отвечать на вопросы | |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | 0 | 0 |  |  | подготовить сообщение о В. Копылове | |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Р.к. В. Копылов «Пока греет огонь». Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  |  | Биография А.П.Платонова (конспект) | |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита» Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  |  | характеристика главного героя рассказа | |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита» Система образов | 1 | 0 | 0 |  |  | пересказ рассказа | |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | 0 | 0 |  |  | пересказ эпизодов | |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | 0 | 0 |  |  | характеристика Васютки (письменно) | |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма | 1 | 0 | 0 |  |  | "Сын артиллериста" - отрывок наизусть | |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | 0 | 0 |  |  | "Девочки с Васильевского острова" - читать, пересказывать | |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | 0 | 0 |  |  | пересказ рассказа | |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | 0 | 0 |  |  | отвечать на вопросы | |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | 0 | 0 |  |  | подготовить сообщение | |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Р.к.Ставропольские писатели о детях на войне. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  |  | Биография В.К. Короленко (конспект) | |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы | 1 | 0 | 0 |  |  | "В дурном обществе" - читать, пересказывать | |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | 0 | 0 |  |  | составить таблицу | |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 | 0 | 0 |  |  | характеристика героев произведений | |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе Р.К. Г.К. Баев «Тюльпаны в далеком саду». | 1 | 0 | 0 |  |  | отвечать на вопрос | |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 | 0 | 0 |  |  | БиографияК. Булычёва (доклад) | |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится" Тематика произведений | 1 | 0 | 0 |  |  | пересказ произведения | |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 | 0 | 0 |  |  | задание в тетради | |
| 82 | Р.к. Произведения приключенческого жанра писателей Ставрополья. А. Киселёва "Тайна Чёрных гор".Сюжет и проблематика произведения. | 1 | 0 | 0 |  |  | пересказ эпизодов | |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья» Тематика стихотворений | 1 | 0 | 0 |  |  | выразительное чтение стихотворения | |
| 84 | Р.к. Р.Г.Гамзатов "Журавли". Тематика стихотворения. | 1 | 0 | 0 |  |  | "Журавли" - наизусть | |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.176-189 -читать, пересказывать | |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.189-207 - читать, пересказывать | |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 | 0 | 0 |  |  | план сочинения | |
| 88 | Развитие речи. Сочинение по теме "Любимая сказка Х. К. Андерсена" | 1 | 0 | 1 |  |  | подготовить сообщение "Жизнь и творчество Л.Кэрролл" | |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Герои и мотивы | 1 | 0 | 0 |  |  | пересказ эпизодов | |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Стиль и язык, художественные приемы | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.207-208 - выполнить задания 1-4 | |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.210-211- читать, пересказывать | |
| 92 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.211-220 - читать, персказывать | |
| 93 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.220-227 - читать, пересказывать, отвечать на вопросы 1,3,5 | |
| 94 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме | 1 | 0 | 0 |  |  | задание в тетради | |
| 95 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.229-239 - читать, персказывать | |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях | 1 | 1 | 0 |  |  | подготовить сообщение "Что такое зарубежная литература?" | |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы по выбору) Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 | 0 | 0 |  |  | пересказ эпизодов | |
| 98 | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 | 0 | 0 |  |  | пересказ эпизодов | |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | 0 | 0 |  |  | подготовить сообщение | |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». Тематика, проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.241-248 - читать, пересказывать | |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | 0 | 0 |  |  | стр.248 - отвечать на вопросы | |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 0 | 0 |  |  |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 5 |  |  | |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌Литература (в 2 частях), 5 класс/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; Москва Просвещение, 2023 г.‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌О. А. ЕРЁМИНА. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя   
 Литературные викторины. Л.Л.Бельская  
 Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 252 с. -  
 <https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba> 001018890642.pdf  
 Методические пособия УМК А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. Литература (5-9) Источник:  
 https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura\_umk-liniya-umkarhangelskogo-literatura-5-9\_type-metodicheskoe-posobie/https://rosuchebnik.ru/material/literatura-5-klassmetodicheskoe-posobie0611/‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌РЭШ  
Учи.ру

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Кировского района Ставропольского края ст. Зольской

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседания методического объединения учителей русского языка и литературы  Протокол № 1 от 29.08.2024 г.  Рук. МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Герман И.В. | СОГЛАСОВАНО:  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сигарева Э.А  от 02.09.2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУ СОШ № 4  ст. Зольской № 520  от 02.09.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шуткова М.А. |
| ПРИНЯТО на заседании Педагогического совета школы  Протокол №1 от 30.08.2024г. | | |

**‌‌‌**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**ЛИТЕРАТУРЫ в 6 «Г» КЛАССЕ**

**НА 2024 – 2025 УЧ.ГОД**

Учитель: Герман И.В.

Количество часов – 102 (3 часа в неделю)

Контрольных работ – 3

Сочинений – 6

Региональный компонент - 10

Планирование составлено на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, программы по учебному предмету «Литература 5-9 классы», М.: Просвещение, 2019 год

Учебник: Литература 6 класс в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина и др.

М.: Просвещение, 2023 год

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Античная литература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 4 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | 3 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 21 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервное время | | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 6 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Дата факт** | **Домашнее задание** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы**  **(сочинения)** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 |  |  | 04.09.2024 |  | Ответить на вопросы |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |  |  | 06.09.2024 |  | стр.5-6 |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  | 09.09.2024 |  | стр. 6 вопросы 1-3 |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 |  |  | 11.09.2024 |  | стр. 7-8 иллюстрация |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.  **РК Народные мифы, легенды, поверья, собранные на Ставрополье. Миф «Каменное кольцо», «Два верных стража»** | 1 |  |  | 13.09.2024 |  | стр. 9- 17 читать пересказ. |
| 6 | Былины."Вольга и Микула Селянинович", «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 |  |  | 16.09.2024 |  | стр.43-52 |
| 7 | Былина «Садко». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 |  |  | 18.09.2024 |  | стр.53 вопросы письменно |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Илья Муромец» | 1 |  |  | 20.09.2024 |  | читать произвед. |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 |  |  | 23.09.2024 |  | иллюстрация |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  |  | 25.09.2024 |  | конспект |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |  | 27.09.2024 |  | творческая работа |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 |  |  | 30.09.2024 |  | стр. 74 конспект |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 |  |  | 02.10.2024 |  | читать произвед. |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  | 04.10.2024 |  | читать произвед. составить вопросы |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 |  |  | 07.10.2024 |  | стр. 101-109 |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 |  |  | 09.10.2024 |  | работа с тестами |
| 17 | **РК Фольклор Ставропольского края** | 1 |  |  | 11.10.2024 |  | сообщение |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  |  | 14.10.20234 |  | стр. 91-93 чит. пересказ. |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  |  | 16.10.2024 |  | стр. 93 вопросы |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  |  | 18.10.2024 |  | стр.94 вопросы 1-2 письменно |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 |  |  | 21.10.2024 |  | анализ письменно |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 |  |  | 23.10.2024 |  | стр.120-126 |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  | 25.10.2024 |  | стр. 127 наиз. |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  |  | 06.11.2024 |  | наизусть |
| 25 | **РК А.С. Пушкин на Кавказе** | 1 |  |  | 08.11.2024 |  | сообщение |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 |  |  | 07.11.2024 |  | стр.130-134 |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 |  |  | 11.11.2024 |  | стр. 135-139 |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 |  |  | 13.11.2024 |  | стр. 135-202 |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  |  | 15.11.2024 |  | характеристика главного героя |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 |  |  | 18.11.2024 |  | составить план |
| 31 | Домашнее сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  | 1 | 20.11.2024 |  | написать сочинение |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |  | 22.11.2024 |  | работа с тестами |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  | 25.11.2024 |  | прочитать произведение |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика  **РК. Место дуэли Лермонтова.** | 1 |  |  | 27.11.2024 |  | стр. 205-206 конспект |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  |  | 29.11.2024 |  | стихотворение наизусть |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 |  |  | 02.12.2024 |  | анализ стихотворения |
| 37 | **РК М.Ю. Лермонтов на Кавказе.** | 1 |  |  | 04.12.2024 |  | сообщение |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 |  |  | 06.12.2024 |  | выразительное чтение |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 |  |  | 09.12.2024 |  | анализ стихотворения |
| 40 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  | 11.12.2024 |  | 228-230 читать, пересказ. |
| 41 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Сочинение (один из героев рассказа) | 1 |  | 1 | 13.12.2024 |  | иллюстрация к произведению |
| 42 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  |  | 16.12.2024 |  | срт.250-252 чит. |
| 43 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Лтстья…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений | 1 |  |  | 18.12.2024 |  | наизусть |
| 44 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |  |  | 20.12.2024 |  | ответы на вопросы |
| 45 | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 |  |  | 23.12.2024 |  | наизусть |
| 46 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  |  | 25.12.2024 |  | стр. 260-267 выразит. чтен. |
| 47 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  |  | 27.12.2024 |  | работа с тестами |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 |  |  | 30.12.2024 |  | стр.269-285 |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  |  | 10.01.2025 |  | стр. 285-310 |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 |  |  | 13.01.2025 |  | вопросы письменно |
| 51 | Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | 1 |  | 15.01.2025 |  | работа с тестами |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (глава 1). Тематика произведения.  **РК. Толстой на Кавказе.** | 1 |  |  | 17.01.2025 |  | читать гл.1 |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (глава 2). Проблематика повести | 1 |  |  | 20.01.2025 |  | читать 2 главу |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (глава 3). Образы родителей | 1 |  |  | 22.01.2025 |  | читать гл. 3 |
| 55 | Сочинение . Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы 1-3). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны. | 1 |  | 1 | 24.01.2025 |  | гл.1-3 вопросы |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 |  | 27.01.2025 |  | инд.зад. |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 |  |  | 29.01.2025 |  | стр. 26-36 читать |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 |  |  | 31.01.2025 |  | стр. 29-34 чит., пересказ. |
| 59 | Сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» | 1 |  | 1 | 03.03.2025 |  | отвечать на вопросы |
| 60 | **РК А.П. Чехов на Кавказе** | 1 |  |  | 05.02.2025 |  | сообщение |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  |  | 07.02.2025 |  | стр. 39-40 |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 |  |  | 10.02.2025 |  | стр. 40-50 чит., пересказ. |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |  | 12.02.2025 |  | отвечать на вопросы |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 |  |  | 14.02.2025 |  | сообщение А.А. Блок |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 |  |  | 17.02.2025 |  | Выразительное чтение |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | 1 |  |  | 19.02.2025 |  | стихотворение наизусть (на выбор) |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  | 21.02.2025 |  | Выразительное чтение |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.Стихотворения М. Лермонтов, В.С.Высоцкого, К. Симонов, Н.М. Рубцов | 1 |  |  | 24.02.2025 |  | анализ стихотворения (на выбор) |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  | 26.02.2025 |  | Выразительное чтение |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова  РК. Писатели СК. | 1 |  |  | 28.02.2025 |  | конспект |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 |  |  | 03.03.2025 |  | карточки |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др. | 1 |  |  | 05.03.2025 |  | стр. 74-80 |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения  **РК Писатели СК о ВОВ.** | 1 |  |  | 07.03.2025 |  | стр. 95-103 |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  |  | 10.03.2025 |  | стр. 106-120 чит., переск. |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 |  |  | 12.03.2025 |  | стр. 121-137 пересказ. |
| 76 | Сочинение . В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». | 1 |  | 1 | 14.03.2025 |  | отвечать на вопросы |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю.П.Казаков "Тихое утро", В.М.Шукшин "Критики". | 1 |  |  | 17.03.2025 |  | стр.139-155 |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 |  |  | 19.03.2025 |  | читать рассказы |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  |  | 21.03.2025 |  | анализ повести |
| 80 | **Внеклассное чтение. РК Современные писатели Ставропольского края** | 1 |  |  | 31.03.2025 |  | читать произвед. |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 |  |  | 02.04.2025 |  | читать произвед. |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | 1 |  |  | 04.04.2025 |  | характеристика главных героев |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 |  |  | 07.04.2025 |  | стр. 180-195 |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 |  |  | 09.04.2025 |  | 195-210 |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Тема. Проблематика | 1 |  |  | 11.04.2025 |  | наизусть по выбору |
| 86 | **РК Поэты Ставропольского края (на выбор) Лирический герой** | 1 |  |  | 14.04.2025 |  | стихотворение наизусть (на выбор) |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (глава 6). Тема, идея | 1 |  |  | 16.04.2025 |  | стр.218-225 |
| 88 | Д. Дефо. Сочинение «Робинзон Крузо» . Образ главного героя | 1 |  | 1 | 18.04.2025 |  | 225-231 |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (глава 1). Идея произведения | 1 |  |  | 21.04.2025 |  | читать главу 1-2 |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (глава 2-3). Проблематика | 1 |  |  | 23.04.2025 |  | читать главу 3 |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (глава 19). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 25.04.2025 |  | стр.244-250 |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (глава 19). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |  | 28.04.2025 |  | стр.250-255 |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (глава 15). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 30.04.2025 |  | стр.257-267 |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (глава 15). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |  | 02.05.2025 |  | стр.267 вопросы |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 |  |  | 05.05.2025 |  | конспект писателя на выбор |
| 96 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 |  | 07.05.2025 |  | инд.задан. |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж.Родари "Серенида". Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 12.05.2025 |  | стр.269-273 |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р.Д.Брэдбери "Каникулы". Сюжет. Система образов | 1 |  |  | 14.05.2025 |  | стр.278-286 |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | 1 |  |  | 16.05.2025 |  | читать произведение |
| 100 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | 1 |  |  | 19.05.2025 |  | анализ произведения |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 |  |  | 21.05.2025 |  | анализ произвед |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  | 23.05.2025 |  | повтор. изучен. |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 6 |  | | |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Кировского района Ставропольского края ст. Зольской

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседания методического объединения учителей русского языка и литературы  Протокол № 1 от 29.08.2024 г.  Рук. МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Герман И.В. | СОГЛАСОВАНО:  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сигарева Э.А  от 02.09.2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУ СОШ № 4  ст. Зольской №  от 02.09.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шуткова М.А. |
| ПРИНЯТО на заседании Педагогического совета школы  Протокол №1 от 30.08.2024г. | | |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**ЛИТЕРАТУРЫ в 7 «Г» КЛАССЕ**

**НА 2024 – 2025 УЧ. ГОД**

(ID 2127814)

Учитель: Герман И.В.

Количество часов – 68 (2 часа в неделю)

Контрольных работ – 1

Сочинений – 5

Региональный компонент - 7

Планирование составлено на основе ФГОС ООО с элементами ФОП ООО, программы по учебному предмету «Литература 5-9 классы» М.: Просвещение, 2019 год

Учебник: Литература 7 класс. Авторы: В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2020 год

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **(сочинения)** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговая контрольная работа | | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 1 | 5 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Фактическая дата** | **Домашнее задание** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Сочинения** |
| 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | 0 | 0 | 03.09 |  | Стр.3-6 читать, отвечать на вопрос 2 |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.  РК А. Князев «Встречи с предками». Рассказ о необычном путешествии в глубину веков. | 1 | 0 | 0 | 06.09 |  | Стр. 72-73 чит., пересказывать |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | 0 | 0 | 10.09 |  | Выразит. чтение |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 | 0 | 0 | 13.09 |  | Стихотворение наизусть (по выбору) |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | 0 | 0 | 17.09 |  | Стр. 121-131 читать, пересказывать |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | 0 | 0 | 20.09 |  | Стр. 134-135 отв. на вопросы |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | 0 | 0 | 24.09 |  | Конспект в тетради |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | 0 | 0 | 27.09 |  | Подготовка к сочинению |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 | 0 | 1 | 01.10 |  | Написать сочинение |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта | 1 | 0 | 0 | 04.10 |  | Стр.161-166 |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | 0 | 0 | 08.10 |  | Стихотворение наизусть (одно из трёх) |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | 0 | 0 | 11.10 |  | Стр. 141-158 выразит. чтение |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | 0 | 0 | 15.10 |  | Стр. 160 отв. на вопросы 4,6,9 |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению. | 1 | 0 | 1 | 18.10 |  | Написать сочинение |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | 0 | 0 | 22.10 |  | Стр. 170-193 чит., пересказывать |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | 0 | 0 | 25.10 |  | Стр. 194-210 |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | 0 | 0 | 05.11 |  | Характеристика Остапа и Андрия |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | 0 | 0 | 08.11 |  | Характеристика Тараса Бульбы |
| 19 | РК А.Коротин «Маслов Кут». Рассказ о длительной и упорной крестьянской борьбе против помещичьей России. | 1 | 0 | 0 | 12.11 |  | Выучить записи в тетради |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | 0 | 1 | 15.11 |  | Написать сочинение |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | 0 | 0 | 19.11 |  | Стр.238-249 |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | 0 | 0 | 22.11 |  | Сопоставление героев |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | 0 | 0 | 26.11 |  | Стр.250-253, одно из стихотворений в прозе наизусть. |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | 0 | 0 | 29.11 |  | Конспект |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 | 03.12 |  | Иллюстрации к рассказу |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | 0 | 0 | 06.12 |  | Отв.на вопросы |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие | 1 | 0 | 0 | 10.12 |  | Стр. 273-277 |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие  РК А.Коротин «Хлеб изгнания» | 1 | 0 | 0 | 13.12 |  | Отрывок наизусть |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | 0 | 0 | 17.12 |  | Стихотворение наизусть (по выбору) |
| 30 | Проверочная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | 0 | 0 | 20.12 |  | Повторить произведения лит-ры XIX вв. |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 | 0 | 0 | 24.12 |  | Стр.291- 300 |
| 32 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 0 | 0 | 27.12 |  | Конспект в тетради |
| 33 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 | 0 | 0 | 10.01 |  | Стр.279-288 |
| 34 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | 0 | 0 | 14.01 |  | Пересказ |
| 35 | РК В. Ащеулов «Землепроходцы» | 1 | 0 | 0 | 17.01 |  | Выучить записи в тетради |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | 0 | 0 | 21.01 |  | Стр.3-14 |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | 0 | 0 | 24.01 |  | Стр.80-85 |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя  РК В.Гнеушев «Синяя птица». Теория. Понятие об идее произведения | 1 | 0 | 0 | 28.01 |  | Стр.22-24 |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | 1 | 0 | 0 | 31.01 |  | Написать конспект |
| 40 | Контрольная работа по сатирическим произведениям.Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | 1 | 0 | 04.02 |  | Выучить записи в тетради |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | 0 | 1 | 07.02 |  | Написать сочинение |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» | 1 | 0 | 0 | 11.02 |  | Пересказ |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | 0 | 0 | 14.02 |  | Отв.на вопросы |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своебразие произведений, средства выразительности | 1 | 0 | 0 | 18.02 |  | Стихотворение наизусть (по выбору) |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | 0 | 0 | 21.02 |  | Стр.100-109 |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | 0 | 0 | 25.02 |  | Стихотворение наизусть (по выбору) |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | 0 | 0 | 28.02 |  | Написать конспект |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | 0 | 0 | 04.03 |  | Стр.113-123 |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | 0 | 0 | 07.03 |  | Написать конспект |
| 50 | РК П. Мелибеев «Поиски героя» | 1 | 0 | 0 | 13.03 |  | Пересказ |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика стихотворений | 1 | 0 | 0 | 11.03 |  | Выразит. чтение |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | 0 | 0 | 14.03 |  | Конспект |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | 0 | 1 | 18.03 |  | Написать сочинение |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 | 0 | 0 | 21.03 |  | Стр.145-151 |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | 0 | 0 | 01.04 |  | Написать конспект |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | 0 | 0 | 04.04 |  | Инд.зад. |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 | 0 | 0 | 08.04 |  | Выучить записи в тетради |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 | 0 | 0 | 11.04 |  | Повторить произведения XX - начала XXI веков |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 | 0 | 0 | 15.04 |  | Подготовиться к контрольной работе |
| 60 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. | 1 | 1 | 0 | 18.04 |  | Написать конспект |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | 0 | 0 | 22.04 |  | Пересказ |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | 0 | 0 | 25.04 |  | Пересказ |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | 0 | 0 | 29.04 |  | Конспект |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | 0 | 0 | 02.05 |  | Стр.249-262 |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | 0 | 0 | 06.05 |  | Чтение, пересказ |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | 0 | 0 | 13.05 |  | Образ Маленького принца |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»  РК М. Усов «Погляди вокруг» | 1 | 0 | 0 | 16.05 |  | Образ рассказчика  Конспект |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 0 | 0 | 20.05  23.05 |  | Повторить записи в тетради |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 1 | 4 |  | |  |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Кировского района Ставропольского края ст. Зольской

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы  от 29.08.2024 г.\_\_ № \_1\_\_  Рук. МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Герман И.В. | СОГЛАСОВАНО:  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сигарева Э.А  от 02.09.2024 г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор  МБОУ СОШ № 4  ст. Зольской  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шуткова М. А .  от 02.09.2024 г. |
| РАССМОТРЕНО на педагогическом совете протокол №1 от 30.08.2024 г. | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**ЛИТЕРАТУРЫ В 8 «А», «Г» КЛАССЕ НА 2024-2025 УЧ. ГОД**

Учитель: Фесенко Ю.А.

Количество часов – 68 (2 часа в неделю)

Контрольных работ – 2

Сочинений – 4

Региональный компонент – 10

Планирование составлено на основе ФОП ООО, рабочей программы основного общего образования «Литература» (базовый уровень 5-9 классы)»

Учебник: ‌Литература (в 2 частях), 8 класс/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; Просвещение, 2021г.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 2 |  | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 3 |  | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 19 |  | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь» | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 6 |  | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 6 |  | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 13 |  | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 5 |  | |
| Развитие речи | | 5 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Внеклассное чтение | | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Аттестационная контрольная работа | | 1 | 1 |  |
| Классные сочинения | | 2 | 2 |  |
| Домашние сочинения | | 2 | 2 |  |
| Резервное время | | 5 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Сочинения** | **Планируемая дата изучения** | **Фактическая дата изучения** | **Домашнее задание** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры, особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | 0 |  | 05.09.2023 |  | С. 29 записать в тетрадь понятия «житие» и «воинская повесть» |
| 2 | «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. | 1 |  |  | 07.09.2023 |  | Выучить записи в тетради |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 |  |  | 12.09.2023 |  | С.45-52 чит., пер |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 |  |  | 14.09.2023 |  | С.53-60 чит., пер |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 |  | 1 | 19.09.2023 |  | **Написать сочинение** |
| 6 | **Р/К** И.Кожевников-Степной «Красный дьявол». | 1 |  |  | 21.09.2023 |  | Выучить записи в тетради, записать понятие «классицизм» |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» . Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  | 26.09.2023 |  | Стихотворение по выбору наизусть |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  | 28.09.2023 |  | С.92-93 чит, пер |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 |  |  | 3.10.2023 |  | С.102-119 чит, пер |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 |  |  | 6.10.2023 |  | Характеристика Швабрина |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  |  | 10.10.2023 |  | С.135-157 чит, пер |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  |  | 12.10.2023 |  | Характеристика Маши Мироновой |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 |  |  | 17.10.20232 |  | С.187-210 чит., пер |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  | 19.10.2023 |  | С. 216 ответить на вопросы |
| 15 | Р/Р А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |  | 24.10.2023 |  | Составить план к сочинению «Береги честь смолоду» |
| 16 | **Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"** | 1 |  | 1 | 26.10.2023 |  | Конспект повтор. |
| 17 | **Р/К** М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. «Синие горы Кавказа» в жизни и творчестве поэта.  Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  | 7.11.2023 |  | С.228-230 конспект + пересказ |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  | 9.11.2023 |  | Стихотворение по выбору наизусть |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 |  |  | 14.11.2023 |  | С.230-240 чит., пер |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  |  | 16.11.2023 |  | С.240-251 чит., пер |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 |  |  | 21.11.2023 |  | С. 257 ответить на вопросы |
| 22 | Р/Р М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 |  |  | 23.11.2023 |  | Иллюстрация к поэме «Мцыри» |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 |  |  | 28.11.2023 |  | Составить план сочинения |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала. **Сочинение** | 1 |  | 1 | 30.11.2023 |  | Пересказ биографии Гоголя +конспект |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 |  |  | 5.12.2023 |  | С264-282 чит., пер |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  | 7.12.2023 |  | С. 309-325 чит., пер |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 |  |  | 13.12.2023 |  | Дочитать «Ревизор» |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  |  | 14.12.2023 |  | С. 353 записать в тетрадь понятия «экспозиция», «кульминация», «развязка» |
| 29 | Р/Р Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к **сочинению** | 1 |  | 1 | 19.12.2023 |  | **Написать сочинение** |
| 30 | **Р/К** С. Долгов, Е. Михайличенко, Ю. Нессиг «Трехколесный велосипед». | 1 |  |  | 21.12.2023 |  | Повторить конспект |
| 31 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 26.12.2023 |  | Пересказ повести + анализ |
| 32 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов | 1 |  |  | 28.12.2023 |  | Выучить заиси в тетради |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 9.01.2024 |  | Пересказ биографии |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов. | 1 |  |  | 11.01.2024 |  | Конспект наиз. |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 16.01.2024 |  | Анализ глав |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Система образов | 1 |  |  | 18.01.2024 |  | Подготовиться к к/р |
| 37 | **Итоговый контроль**. Тест. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 |  | 23.01.2024 |  | Повтор. записи в тетр |
| 38 | И. С. Шмелёв «Как я стал писателем». Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 |  |  | 25.01.2024 |  | С.104-112 «Как я стал писателем» Шмелев (чит) |
| 39 | Н.Тэффи «Жизнь и воротник». Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | 30.01.2024 |  | С.135-138 чит. «Жизнь и воротник» Теффи |
| 40 | **Р/К** Г. Андрианова «Хуторянка». Повесть о сельской школе, ее проблемах. | 1 |  |  | 1.02.2024 |  | Записать в тетрадь свое мнение о произведении, чему учит |
| 41 | Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака . Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  | 6.02.2024 |  | Стихотворение наиз (по выбору) |
| 42 | Р/Р Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака. Художественное мастерство поэтов | 1 |  |  | 8.02.2024 |  | Выразительное чтение стихотворений Маяковского |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  |  | 13.02.2024 |  | реферат |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 |  |  | 15.02.2024 |  | Ответить на вопросы (в тетради) |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |  |  | 20.02.2024 |  | Повторить конспект |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  | 22.02.2024 |  | С.148-163 чит.,пер |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность | 1 |  |  | 27.02.2024 |  | «Переправа» наизусть |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы  **Р/К** Поэты Ставрополья о Великой Отечественной войне.А. Екимцев «Фронт над облаками». Цикл стихов, посвященных защитникам Мухарского перевала. | 1 |  |  | 29.02.2024 |  | С. 172 отв.на вопросы. Анализ стихотворения по выбору |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 |  |  | 5.03.2024 |  | Повтор. записи в тетради |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 |  |  | 7.03.2024 |  | Биогафия автора (пересказ) |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 |  |  | 12.03.2024 |  | Анализ «темы войны» |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |  |  | 14.03.2024 |  | Подготовиться к к/р (просмотреть все записи в тетради) |
| 53 | **Контрольная работа.** Литературные произведения о Великой Отчественной войне. | 1 | 1 |  | 19.03.2024 |  | Инд.задания |
| 54 | **Р/К**  А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 |  |  | 21.03.2024 |  | Кисловодск – малая родина писателя (конспект) |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 |  |  | 2.04.2024 |  | Характеристика Матрены |
| 56 | Произведения Е.И.Носова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  |  | 4.04.2024 |  | Пересказ биографии Носова (1925-2002) |
| 57 | «Алюминиевое солнце» Е.И. Носов . Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 |  |  | 9.04.2024 |  | Характеристика Кольши |
| 58 | В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет | 1 |  |  | 11.04.2024 |  | С.189-206 чит.,пер |
| 59 | Ю. В. Бондарев «Горячий снег» (1970). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 |  |  | 16.04.2024 |  | Записать кратко о Бессонове, Кузнецове, Дроздовском и Зое Елагиной |
| 60 | Внеклассное чтение.  **Р/К** Л.Н.Толстой и Кавказ. Жизненные впечатления в творческой биографии писателя. («Казаки», «Хаджи-Мурат», «Утро помещика»). | 1 |  |  | 18.04.2024 |  | Выучить конспект |
| 61 | Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  | 23.04.2024 |  | С 179-181 выр.чит |
| 62 | Р/Р Стихотворения К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского.Художественное мастерство поэта | 1 |  |  | 25.04.2024 |  | Стихотворение по выбору наизусть |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  |  | 2.05.2024 |  | С.226-229 конспект |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  | 7.05.2024 |  | Записи в тетради наизусть |
| 65 | Аттестационная контрольная работа за 8 класс | 1 | 1 |  | 14.05.2024 |  | С.230-240 чит., пер |
| 66 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  | 16.05.2024 |  | С.241 записать в тетрадь понятие «сонет» |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 |  |  | 21.05.2024 |  | С246-268 чит., пер |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  |  | 23.05.2024 |  | С.295 ответить на вопросы |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 4 |  | | |

Домаш. сочин – 2

Клас. сочин. - 2

К/р -2

Аттестац. к/р - 1

Региональный компонент - 7

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Учебные пособия по литературе под редакцией Коровиной В.Я.  
 Дополнительная литература ( Р/к)  
 Карточки‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌РЭШ  
 Учи.ру

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Кировского района Ставропольского края ст. Зольской

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседания методического объединения учителей русского языка и литературы  Протокол № 1 от 29.08.2024 г.  Рук. МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Герман И.В. | СОГЛАСОВАНО:  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сигарева Э.А  от 02.09.2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУ СОШ № 4  ст. Зольской №  от 02.09.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шуткова М.А. |
| ПРИНЯТО на заседании Педагогического совета школы  Протокол №1 от 30.08.2024г. | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**ЛИТЕРАТУРЫ В 9А КЛАССЕ НА 2024-2025 УЧ. ГОД**

Учитель: Шеломенцева А.В.

Количество часов – 102 часа (3 часа в неделю)

Контрольных работ – 3

Сочинений – 6

Региональный компонент – 10

Планирование составлено на основе ФОП ООО, рабочей программы основного общего образования «Литература» (базовый уровень 5-9 классы)»Учебник: ‌Литература (в 2 частях), 9 класс/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Планируемая дата изучения** | **Дата факт** | **Домашнее задание** |
| **Всего** | **Конт.раб.** | **сочинение** |
| 1.  Р.К | Введение в курс литературы 9 класса.  А. Лысенко «Хомуня». (Повесть из жизни народов Древней Руси и Алании 12-13 веков) | 1 |  |  |  |  | 4 - 8, чит, переск, задание 5 - сост план текста) |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 |  |  |  |  | стр 8 – 10, сообщ «История открытия «Слова...» |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 |  |  |  |  | Стр 11-21, выраз чтение части 1 «Слова...», Письм хар- ка Игоря. |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  |  |  | Выраз читать часть 2, хар-ка Ярославны, стр 35, задание 2, наизусь Плач Ярославны. |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к **домашнему** сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 |  | 1 |  |  | Написать сочинение, стр 35, задание 1.Инд задание – сост диалог с автором «Слова..., стр 34 задание 1 |
| 6 | Резервный урок. Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление |  |  |  |  |  | Стр 36 – 42, таблица жанров, конспект. |
| 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 |  |  |  |  | Стр 43 -50 пересказ биогр. Выраз чтение оды «Вечернее размышл», письм ответ на вопрос 2, стр 42 |
| 8 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  |  |  |  | Стр 53 – 60, выраз чтение оды, уст ответ на вопр 5, стр 60. Инд задание - подгот «Похвальное слово Елизавете». |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 |  |  |  |  | Стр 62 – 65 чита, перес, конспект, выраз чтение стих «Властителям...» |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 |  |  |  |  | выраз чтение наизусть стих «Памятник», «Властителям» (на выбор). |
| 11  Р.К-2 | Л. Прайсман «Верю лишь в поэзию из прозы». Стихотворения из сборника «Прогулки с Майей». Повествование о мироощущении нашей современницы- женщины. | 1 |  |  |  |  | Выразительное чтение и анализ стихотворения |
| 12 | Вводная контрольная работа. | 1 | 1 |  |  |  | Стр 99-102 читать, конспект статьи  Т.л.сентиментализм, |
| 13 | Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века. Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 |  |  |  |  | Стр 73-82, чтение повести |
| 14 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести. | 1 |  |  |  |  | Стр 83-99, хар-ка героев |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 |  |  |  |  | Стр 113 – 118, чит, переск статью, , выраз чтение баллады |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  |  |  |  | Стр 118- -122, анализ элегии. |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 |  |  |  |  | Стр 138-140, вопрос 1 |
| 18  Р.К-3 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Грибоедов на Кавказе. | 1 |  |  |  |  | Стр 141-147, чит, перес.  Сообщ по РК |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 |  |  |  |  | Стр 148-156 чит |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 |  |  |  |  | Стр 150-151, хар-ка Фамусова |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 |  |  |  |  | Описанние гостей |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 |  |  |  |  | Стр 153-154, образ Чацкого по плану |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 |  |  |  |  | Чтение пьесы по ролям, 10 крылатых слов и выражений |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 |  |  |  |  | Наизусть монолог по выбору |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 |  |  |  |  | Подг к чит конференции «Горе от ума» в литер критике |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 |  |  |  |  | Стр 158-164 конспект статьи И.А.Гончарова |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к **домашнему** сочинению по "Горе от ума" | 1 |  | 1 |  |  | Написать сочинение (темы по выбору) |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики | 1 |  |  |  |  | Повт стр 105-112, т.л.романтизм, выборочный конспект |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  |  | Выраз чтение и анализ стих. По выбору |
| 30  Р.К-4 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина А.С. Пушкин и Кавказ. Впечатления от путешествия в творческой биографии поэта («Обвал», «Монастырь на Казбеке», «Кавказ подо мною») | 1 |  |  |  |  | Стр 169-174, сообщ по Р.К.  Выраз чтение **наизусть** стих.  «К Чаадаеву» |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |  |  |  | Стр 175-177 анализ стих лицейского периода, **наизусть** |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  |  |  |  | Стр 178-182, Сообщеие «Южный период творчества», анализ стих |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  |  |  |  | Стр 181, вопрос 1, 2. анализ стих |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . | 1 |  |  |  |  | Стр 185-188, Сообщ «Михайловский период жизни поэта», анализ стих |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 |  |  |  |  | Стр 189-193, анализ стих, сообщ о Гончаровой. |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 |  |  |  |  | Вопрос1-2, Стр 194, Выраз чтение **наизусть** |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 |  |  |  |  | Стр 182- 184. **Наизусть** (по выбору) стих «Пророк» и его анализ. |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 |  |  |  |  | Стр 185-190, чтение и анализ стихотворений |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |  |  | Стр 191 – 193, вопросы |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 |  |  |  |  | Стр 195 – 198, выраз чтение и анализ стихот |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 |  |  |  |  | Стр 199-201, **Наизусть** Стих «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.. |
| 42 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 |  | 1 |  |  | Темы по выбору, составление плана сочинения |
| 43 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |  | Стр 204- 220, читать |
| 44 | Итоговая контрольная работа за 1 полугодие. | 1 | 1 |  |  |  | Читать поэму «Медный всадник» |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 |  |  |  |  | Сообщение, выраз чтение |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 |  |  |  |  | Хар-ка Евгения по плану, |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 |  |  |  |  | Хар-ка Петра 1, отрывок наизусть. |
| 48 | А.С. Пушкин. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери» | 1 |  |  |  |  | Читать отрывки из трагедии по ролям. Стр 220-конспект, т.л. реализм |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |  |  |  |  | Стр 221-222, читать. |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 |  |  |  |  | Стр 224, 230, 234. Хар-ка Онегина, Ленского по плану |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 |  |  |  |  | Стр 240-245, Образ Татьяны.  Письма Татьяны и Евгения |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |  |  |  |  | Стр 257, вопрос 5, анализ эпизодов |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 |  |  |  |  | Стр 259, вопрос 1 |
| 54 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  |  |  |  | Стр 250-255, конспект статей белинского, Писарева (по выбору) |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  |  |  | Стр 258-259, темы по выбору. |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 |  | 1 |  |  | Сообщ по Р.К. |
| 57  Р.К-5 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин". К.Черный повести «Кавказ подо мною», «Пушкин на Кавказе» | 1 |  |  |  |  | Иллюстрации к роману,  Выразительное чтение стихов К. Черного. |
| 58  Р.К-6 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. М. Ю. Лермонтов на Кавказе. Лермонтовские места в Пятигорске. | 1 |  |  |  |  | Стр 260 – 262, пересказ. Сообщ по Р.К |
| 59 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 |  |  |  |  | Стр 273 – 278, наизусть |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 |  |  |  |  | Стр 283-291. Выраз чтение, анализ стих по плану. |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 |  |  |  |  | Стр 292, Выраз чтение, анализ стихов |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 |  |  |  |  | Стр 278- 280, Наизусть «Родина». |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 |  |  |  |  | Стр 292 – 295, выраз чтение стихотв |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |  |  | Письм анализ стих. По выбору. |
| 65  Р.К-7 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова. С.Чекалин «Наедине с тобою, брат…». Вопросы, связанные с дуэлью и гибелью Лермонтова | 1 |  |  |  |  | Сообщение по Р.К.  стр 196 - 300 |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции | 1 |  |  |  |  | Стр 303 – 308, таблица, читать главу «Бэла». |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 |  |  |  |  | Стр 309 – 312. Образ Печорина. Читать главу «Княжна Мери». Образ Мери. |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |  |  |  |  | Стр 313 – 318, читать главу «Тамань», анализ эпизодов |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 |  |  |  |  | Стрстр 320 – 323. Читать главу «Фаталист, анализ эпизода. |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 |  |  |  |  | Стр 323 – 325. Образ Максима Максимыча. |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 |  |  |  |  | Стр 329, вопрос 14-15 |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 |  |  |  |  | Сообщения «Критика о романе Лермонтова». |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к **домашнему** сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 |  | 1 |  |  | Стр 330 – 331, анализ тем к сочинению, сбор материала. |
| 74 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 |  |  |  |  | Сообщения по Р.К. |
| 75  Р.К-8 | Анализ ошибок, коррекция знаний. Внеклассное чтение. А.Малышев «Тропой романтики». Г.Фатеев «Глядит Россия на Кавказ». Стихи о Ставропольском крае и Кавказе, о знаменитых русских поэтах. Теория. Художественные тропы. | 1 |  |  |  |  | Биография Н.В.Гоголя,  стр 332 - 337 |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 |  |  |  |  | Стр 338 – 342, читать. |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 |  |  |  |  | Стр 354 – 360, Образ Чичикова. |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 |  |  |  |  | Хар-ка героев. Стр 360 – 370. |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 |  |  |  |  | стр 370 – 374, анализ эпизодов. |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 |  |  |  |  | Анализ эпизодов.стр 374 вопрос 10 |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников и их пороки | 1 |  |  |  |  | Стр 352 – 354. «Повесть о капитане Копейкине».анализ |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  |  |  |  | Стр 370, сообщение. |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 |  |  |  |  | Стр 375 -376, вопрос 11 |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к **домашнему** сочинению по "Мертвым душам | 1 |  | 1 |  |  | Сбор материала к сочинению, темы по выбору, составление плана. |
| 85 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: художественные особенности поэмы. Поэма в оценке критиков. | 1 |  |  |  |  | Отрывок «птица- тройка» наизусть. Стр Сообщение по Р.К. читать стихи Л. Прайсмана. |
| 86  Р.К-9 | Анализ ошибок, коррекция знаний. Л. Прайсман «Верю лишь в поэзию из прозы». Стихотворения из сборника «Прогулки с Майей». Повествование о мироощущении нашей современницы- женщины. | 1 |  |  |  |  | Выразт чтение стихотв и анализ |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,«Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 |  |  |  |  | Пересказ лекции в тетр, Стр 103 – 105 повт |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы.Ф.М.Достоевский «Белые ночи». | 1 |  |  |  |  | Сост таблицы жанров прозы, стр 377 – 388, вопросы стр 408 1-6 |
| 89  Р.К-10 | Внеклассное чтение. А.Губин «Афина Паллада». | 1 |  |  |  |  | Вопросы стр 409 , Дочитать роман «Белые ночи» |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Проблематика | 1 |  |  |  |  | Пересказ лекции в тетр, сост альбом комедии в иллюстрациях. |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. | 1 |  |  |  |  | Анализ комедии, словарь. |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  | Стр.291-295 – чит., пересказ.Сообщения, читать фрагменты. |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |  |  |  | Стр.295-299 – чит., пересказ.Чтение и анализ фрагментов, хар-ка Гамлета. |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 |  |  |  |  | Стр. 300-308 – чит., Хар-ка Офелии, устн развернутый ответ на вопрос |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (2 фрагмента по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 |  |  |  |  | Стр. 308- 311. Чтение и анализ фрагментов, словарь |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  |  |  |  | Сравнит хар-ка Фауста и Мефистофеля по плану |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 |  |  |  |  | Сообщ, выраз чтение, анализ стихотв. |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 |  |  |  |  | Дочитать поэму, анализ фракментов, подг к итогов к.р |
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | 1 | 1 |  |  |  | Сообщение по Р.К, инд задан |
| 100 | Анализ ошибок, коррекция знаний. Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 |  |  |  |  | Сообщения «Зарубежная литература 19в»,  Задания по рядам |
| 101  Р.К-11 | Литература Ставропольского края первой половины 19 века» | 1 |  |  |  |  | Сообщения по Р.КСписок литературы на лето |
| 102 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 |  |  |  |  |  |
| ВСЕГО | 102 | 4 | 3 | 6 |  |  |  |