

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы – художественная.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность; воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познаёт многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Новизна программы.

Новизна программы в том, что она предусматривает изучение элементов хореографии в синтезе с театральной деятельностью, в основе которой лежит сюжетный танец. Творческие способности подростка наиболее удачно раскрываются через игру, в данном случае актёрскую.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030». □

Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. №1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Устав МБОУ СОШ № 4 ст. Зольской.

Положение о дополнительном образовании в МБОУ СОШ № 4 ст. Зольской.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Программа ориентирована на учащихся – 11-17 лет.

Объём программы – 324 часа .(мл. гр. – 4 часа в неделю, 144 часа в год; ст. гр. - 5 часов в неделю, 180 часов в год. 1 час – 45 мин)

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 3 раза в неделю (мл. гр. – 4 часа в неделю, 144 часа в год; ст. гр. - 5 часов в неделю, 180 часов в год. 1 час – 45 мин.).

Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При реализации программы предусмотрено использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий, электронного обучения с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Уровень программы – ознакомительный.

Цель программы: развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Основные формы и методы реализации программы: репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

Планируемые результаты освоения программы.

Ожидаемый результат
Предметные результаты: следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения; уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение; знать правила постановки корпуса в танце;

уметь исполнять простые движения народно-сценического танца.
Уметь выполнять упражнения стрейчинга и элементы экзерсиса у станка.

Личностные результаты:

сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

Метапредметные результаты:

приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

**Учебный (тематический) план.
Младшая группа.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Эстрадный танец	48	2	46
3.	Народно-сценический танец	32	2	30
4.	Работа над репертуаром	46	-	46
5.	Сценическая практика	14	-	14
6.	Итоговая аттестация	2	-	2
Итого:		144	5	139

Содержание программы.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Эстрадный танец (48 часов)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Народно-сценический танец (32 часа)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Работа над репертуаром (46 часов)

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Сценическая практика (14 часов)

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Итоговая аттестация (2 часа) Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

**Календарный учебный график кружка «Ровесники»
по программе «Ровесники» на 2024-2025 учебный год.
младшая группа.**

№ п/п	Дата проведения	Количество во часов	Тема занятия
Вводное занятие (2 часа)			
1.		2	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности
Эстрадный танец (48 часов)			
2		2	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца
3		6	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног
4		8	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки
5		8	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела.
6		6	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу
7		4	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам
8		4	Разучивание этюда в стиле хип-хоп
9		6	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела
10		4	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево
Народно-сценический танец (32 часа)			
11		2	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца
12		4	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног

13		4	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце
14		4	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения
15		6	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца
16		4	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»
17		4	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрешки»
18		2	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские матрешки»
19		2	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции
Работа над репертуаром (46 часов)			
20		20	Разучивание танцевальной композиции: «Кошки», «Танцуй, добро!»
21		10	Отработка танцевальной композиции: «Кошки», «Танцуй, добро!»
22		6	Изучение танца «Куколки»

23		10	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Кошки», «Танцуй, добро!», «Куколки»
Сценическая практика (14 часов)			
24		14	Репетиции на сцене. Отработка выученных танцев: «Кошки», «Танцуй, добро!», «Куколки»
Итоговая аттестация (2 часа)			
24	Итоговое занятие	2	Итоговая аттестация.
	Итого:	144	

**Учебный (тематический) план.
Старшая группа.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Эстрадный танец	48	2	46
3.	Народно-сценический танец	32	2	30
4.	Кавказский танец.	36	2	34
5.	Работа над репертуаром	46	-	46
6.	Сценическая практика	14	-	14
7.	Итоговая аттестация	2	-	2
Итого:		180	7	173

Содержание программы.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Эстрадный танец (48 часов)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Народно-сценический танец (32 часа)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Кавказский танец (36 часов)

Теория: значимость кавказского танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении кавказского танца; блиц-опрос о кавказском танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы кавказского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; кавказский танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях кавказского танца.

Работа над репертуаром (46 часов)

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Сценическая практика (14 часов)

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Итоговая аттестация (2 часа)

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

**Календарный учебный график кружка «Ровесники»
по программе «Ровесники» на 2024-2025 учебный год.
Старшая группа.**

№ п/п	Дата проведения		Количество во часов	Тема занятия
Вводное занятие (2 часа)				
1.	Вводное занятие		2	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности
Эстрадный танец (48 часов)				
2			2	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца
3			6	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног
4			8	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки
5			8	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела.
6			6	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу
7			4	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам
8			4	Разучивание этюда в стиле хип-хоп
9			6	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела
10			4	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево
Народно-сценический танец (32 часа)				
11			2	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца
12			4	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног

13		4	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце
14		4	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения
15		6	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца
16		4	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»
17		4	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Косички»
18		2	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Косички»
19		2	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции
Кавказский танец (36 часов)			
20		2	Беседа-диалог об истории появления и значимости кавказского танца
21		4	Знакомство с основами кавказского танца: положения головы, рук, корпуса и ног
22		4	Знакомство с характерными положениями рук в парном кавказском танце
23		6	Разучивание основных шагов и переходов кавказского танца
24		8	Разучивание элементов кавказского танца: «ковырялки».
25		8	Разучивание парного кавказского танца.
26		4	Отработка парного кавказского танца.

Работа над репертуаром (46 часов)			
27		20	Разучивание танцевальной композиции: «Хаус», «Хулиганки»
28		10	Отработка танцевальной композиции: «Хаус», «Хулиганки»
29		6	Изучение танца «Восточные сказки»
30		10	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Хаус», «Хулиганки», «Восточные сказки»
Сценическая практика (14 часов)			
31		14	Репетиции на сцене. Отработка танцев: «Хаус», «Хулиганки», «Восточные сказки»
Итоговая аттестация (2 часа)			
32	Итоговое занятие	2	Итоговая аттестация.
	Итого:	180	

Материально-технические условия реализации программы.

- зеркала;
- гимнастические коврики и гимнастические маты;
- музыкальный центр с двумя динамиками;
- наглядны стенды с пропагандой здорового образа жизни познавательной информацией в области танцевального искусства;
- наглядный материал (литература, эскизы костюмов, видеозаписи различных танцевальных коллективов, ансамблей, балетных постановок и т.д.).
- различные атрибуты для танцевальных постановок и импровизации (пампоны, шарфы, ленты, мячи, элементы костюмов, передающих характер персонажа).
- концертные костюмы для сценических постановок;
- раздевалка-костюмерная.

Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
10. <https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2018 __